

VII. ИНТОНАЦИЯ

Исполнение увеличенных квинт и уменьшенных септаккордов; полутоны, хроматические последовательности; этюды в «сложных тональностях».

а) Увеличенные квинты:

Allegretto vivo

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 13—14.

46

p

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

f

dim.

p

б) Уменьшенные квинты:

Non tanto mosso

p

f

dim.

p

cresc.

dim.

p

Точность интонации вводных полутонов.
 Подготовительные упражнения к Этюду № 47.

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 12.

При работе над Этюдом необходимо добиваться возможно более близкого интонирования вводного полутона к гармоническому звуку аккорда:

Vivace

47

segue f

p

cresc.

f

dim. *p*

f

cresc. *f*

П. ФЕЙГЕРЛЬ. «24 упражнения», № 4.

Упражнение в исполнении уменьшенных септаккордов.

Allegro moderato

48 *p*

В поз.

Два вида аппликатуры — скольжение и чередование пальцев. Играть: в медленном темпе по шесть нот на один штрих легато, в подвижном — по двенадцать.

Andante, quasi allegretto

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 10.

49

mf

p

f

p

f

p

Andante con moto

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 8.

50

a)

b) *p ben legato*

f

p

f

dim.

This page of musical notation for guitar consists of 12 staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). It also features articulations like *rit.* (ritardando) and *III* (triplets). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). The music is characterized by complex melodic lines with many slurs and ties, and frequent use of triplets and sixteenth-note patterns. The piece concludes with a final cadence and a fermata.

Исполнение полутонов. (См. комментарий к № 47.)

Allegro molto energico

51

f

p

cresc.

rit.

a tempo

f (2й раз - pp)

sf mf

sf cresc.

f

4214

This page of musical notation is for guitar and consists of 12 staves. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4) for the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present on the fourth staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplets. The piece concludes with a final chord on the twelfth staff.

П. ФЕЙГЕРЛЬ. «24 упражнения», № 12.

Упражнение в «сложной» тональности *gis-moll*. При работе над Этюдом следует добиваться четкого слухового представления его гармонической структуры, тщательно контролируя слухом интонацию «скрытых» аккордов:

И т. д.

Allegretto con moto

52 *mf sempre legata*

rit. *a tempo* *rit.*

(См. комментарий к № 52).

Moderato

53

p *f*

cresc.

mf

sf

Г. ЛИТИНСКИЙ.

Этюд на сложное интонирование.

Allegro moderato

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of 12 staves. The music is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#) and one flat (Bb). The notation includes various chords, scales, and technical exercises, with fingerings and accents indicated throughout. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord.